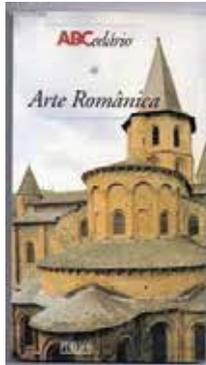




#### ARTES PLÁSTICAS, APLICADAS E DECORATIVAS História, Filosofia e Teorias da Arte. Movimentos artísticos



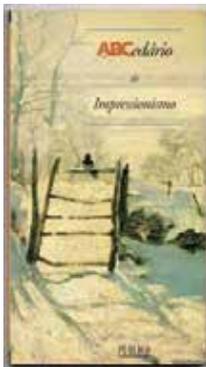
**Título:** Abecedário da Arte Românica

**Autor(es):** Nicolas Reveyron; Véronique Rouchon

**Edição:** Lisboa: Público, 2003

**Cota JFE:** 420/ABC/1

**Observações:**



**Título:** Abecedário do Impressionismo

**Autor(es):** Laurence Madeline; Dominique Lobstein

**Edição:** Lisboa: Público, 2003

**Cota JFE:** 420/ALB/2

**Observações:**



**Título:** Abecedário do Simbolismo e da Arte Nova

**Autor(es):** Gilles Genty; Laurent Houssais; Séverine Jouve (et al.)

**Edição:** Lisboa: Público, 2004

**Cota JFE:** 420/ABC/3

**Observações:**



**Título:** Abecedário do Cubismo

**Autor(es):** Alyse Gaultier

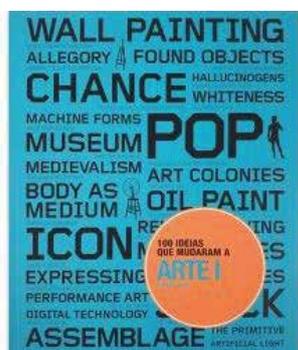
**Edição:** Lisboa: Público, 2003

**Cota JFE:** 420/ABC/4

**Observações:**



**Título:** Abecedário dos Anos 30  
**Autor(es):** Éric Chassey; Stéphane Guégan; Jean-Baptiste Minneart (et al.)  
**Edição:** Lisboa: Público, 2003  
**Cota JFE:** 420/ABC/5  
**Observações:**



**Título:** 100 ideias que mudaram a Arte  
**Autor(es):** Michael Bird  
**Edição:** Lisboa: Público, 2014  
**Cota JFE:** 420/BIR/1  
**Observações:**



**Título:** Como se lê uma obra arte  
**Autor(es):** Omar Calabrese  
**Edição:** Lisboa: Edições 70, 1997  
**Cota JFE:** 420/CAL/1  
**Observações:**



**Título:** A Arte fala (História da Arte, 10º Ano)  
**Autor(es):** Laura Castro; Elisa Castro  
**Ilustração:** Pedro Sousa Dias, Sílvia Marques  
**Edição:** Porto: Areal, 1999  
**Cota JFE:** 420/CAS/1  
**Observações:**



**Título:** História da Arte - Da Pré-História aos nossos dias

**Autor(es):** Pierre du Colombier

**Edição:** Porto: Livraria Tavares Martins, 1947

**Cota JFE:** 420/COL/1

**Observações:**



**Título:** Histórias da Arte (12º Ano)

**Autor(es):** José Manuel Ferrão

**Edição:** Lisboa: Plátano, 1998

**Cota JFE:** 420/FER/1

**Observações:**



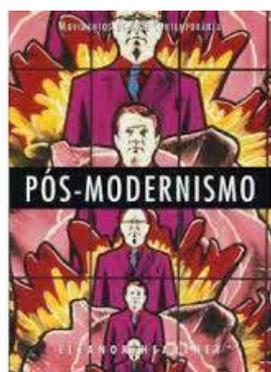
**Título:** História do Impressionismo

**Autor(es):** J. M. Gonzalez (et al.)

**Edição:** Porto: Galeria de Arte El Greco

**Cota JFE:** 420/GON/1

**Observações:**



**Título:** Pós-Modernismo

**Autor(es):** Eleanor Heartney

**Ilustração:** Lisboa: Presença, 2002

**Cota JFE:** 420/HEA/1

**Observações:**



**Título:** A origem da obra de arte

**Autor(es):** Marta Heidegger

**Edição:** Lisboa: Edições 70, 2005

**Cota JFE:** 420/HEI/1

**Observações:**



**Título:** O poder da imagem

**Autor(es):** René Huyghe

**Edição:** Lisboa: Edições 70, 1986

**Cota JFE:** 420/HUY/1

**Observações:**



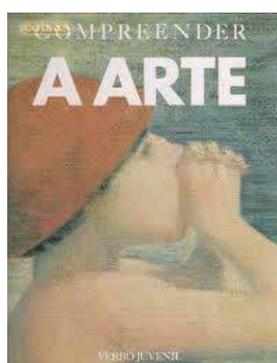
**Título:** História da Arte (2ª edição)

**Autor(es):** H. W. Janson; Anthony F. Janson

**Edição:** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989

**Cota JFE:** 420/JAN/1

**Observações:**



**Título:** Compreender a Arte (Para apreciar a pintura, da Renascença à Arte Pop)

**Autor(es):** Waldemar Januszczak; Jenny McCleery

**Edição:** Lisboa: Verbo, 1982

**Cota JFE:** 420/JANU/1

**Observações:**



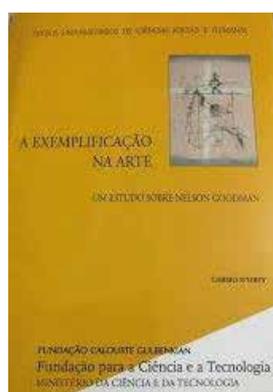
**Título:** A encenação da arte  
**Autor(es):** Fernanda Maio  
**Edição:** Leiria: Textiverso, 2011  
**Cota JFE:** 420/MAI/1  
**Observações:**



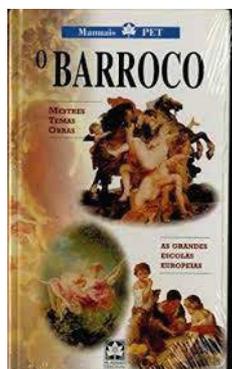
**Título:** Arte Gótica  
**Autor(es):** Giulia Marrucchi; Riccardo Belcari  
**Edição:** Lisboa: Pública, 2006  
**Cota JFE:** 420/MAR/1  
**Observações:**



**Título:** História da Arte (10º Ano)  
**Autor(es):** Paulo Simões Nunes  
**Edição:** Lisboa: Lisboa Editora, 1999  
**Cota JFE:** 420/NUN/1  
**Observações:**



**Título:** A exemplificação na Arte: um estudo sobre Nelson Goodman  
**Autor(es):** Carmo D'Orey  
**Edição:** Lisboa: FCG: FCT, 1999  
**Cota JFE:** 420/ORE/1  
**Observações:**



**Título:** O Barroco - Mestres, temas, obras  
**Autor(es):** António Maia da Rocha (tradução)  
**Edição:** Lisboa: Plátano, 1999  
**Cota JFE:** 420/PET/1  
**Observações:**



**Título:** Cadernos de História da Arte I  
**Autor(es):** Ana Lídia Pinto; Fernanda Meireles;  
Manuela Cernadas Cambotas  
**Edição:** Porto: Porto Editora, 1997  
**Cota JFE:** 420/PIN/1  
**Observações:** Palavras-chave: Arte. Pintura rupestre. Paleolítico. Neolítico. Idade dos Metais. Pré-História. Portugal



**Título:** Cadernos de História da Arte IV - A Arte da Alta Idade Média, Românica e Medieval  
**Autor(es):** Ana Lídia Pinto; Fernanda Meireles;  
Manuela Cernadas Cambotas  
**Edição:** Porto: Porto Editora, 1998  
**Cota JFE:** 420/PIN/2  
**Observações:**



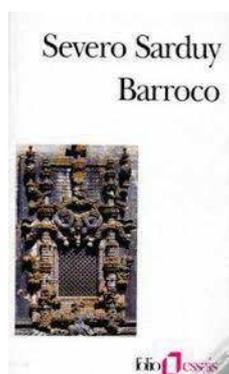
**Título:** Cadernos de História da Arte V - A Arte Gótica e Manuelina  
**Autor(es):** Ana Lídia Pinto; Fernanda Meireles;  
Manuela Cernadas Cambotas  
**Edição:** Porto: Porto Editora, 1997  
**Cota JFE:** 420/PIN/3  
**Observações:**



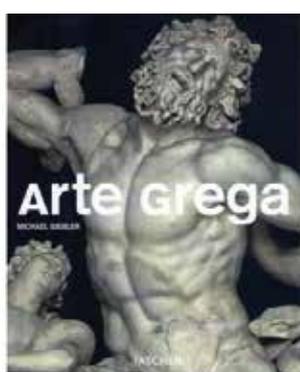
**Título:** Cadernos de História da Arte VI  
**Autor(es):** Ana Lúcia Pinto; Fernanda Meireles;  
Manuela Cernadas Cambotas  
**Edição:** Porto: Porto Editora, 1997  
**Cota JFE:** 420/PIN/4  
**Observações:** Palavras-chave: Arte. Arquitetura.  
Escultura. Pintura. Maneirismo. Renascimento.  
Portugal



**Título:** Cadernos de História da Arte VII - A Arte do  
Barroco e do Rococó  
**Autor(es):** Ana Lúcia Pinto; Fernanda Meireles;  
Manuela Cernadas Cambotas  
**Edição:** Porto: Porto Editora, 1997  
**Cota JFE:** 420/PIN/5  
**Observações:**



**Título:** Barroco  
**Autor(es):** Severo Sarduy  
**Edição:** Lisboa: Vega, 1989  
**Cota JFE:** 420/SAR/1  
**Observações:**



**Título:** Arte Grega  
**Autor(es):** Michael Siebler  
**Edição:** Colónia: Taschen, 2009  
**Cota JFE:** 420/SIE/1  
**Observações:**



**Título:** Realismo

**Autor(es):** Kerstin Stremmel

**Edição:** Lisboa: Público: Taschen, 2005

**Cota JFE:** 420/STR/1

**Observações:**



**Título:** A Pintura Impressionista

**Autor(es):** Ingo F. Walter; Peter H. Feist; Beatrice Bismark; Andreas Bluhm (et al.)

**Edição:** Colónia: Taschen, 2006

**Cota JFE:** 420/WAL/1

**Observações:**



**Título:** Arte em Itália (Convite para uma grande aventura de três mil anos)

**Autor(es):** Giorgio Lilli Latino; Anna Io Bianco

**Edição:** Roma: ENIT, (197 - ?)

**Cota JFE:** 420/IT/LAT/1

**Observações:**



**Título:** História da Arte Portuguesa no Mundo (1415 - 1822) - O Espaço do Atlântico (1998)

**Autor(es):** Pedro Dias

**Edição:** Lisboa: Círculo de Leitores, 2008

**Cota JFE:** 420/PT/DIA/1

**Observações:**



**Título:** A Arte Portuguesa de Oitocentos (2ª edição)

**Autor(es):** José Augusto França

**Edição:** Lisboa: ICALP, 1983

**Cota JFE:** 420/PT/FRA/1

**Observações:**



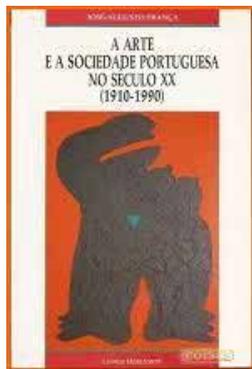
**Título:** A Arte em Portugal no Século XX - 1911 - 1961  
(3ª edição)

**Autor(es):** José Augusto França

**Edição:** Lisboa: Bertrand, 1991

**Cota JFE:** 420/PT/FRA/2

**Observações:**



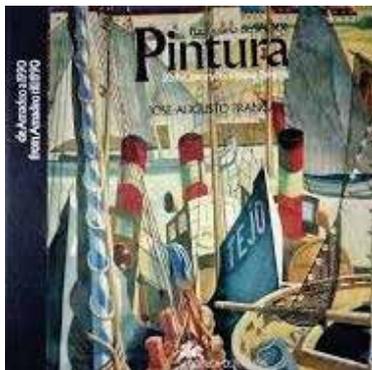
**Título:** A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX -  
1910 - 1990 (3ª edição)

**Autor(es):** José Augusto França

**Edição:** Lisboa: Horizonte, 1991

**Cota JFE:** 420/PT/FRA/3

**Observações:**



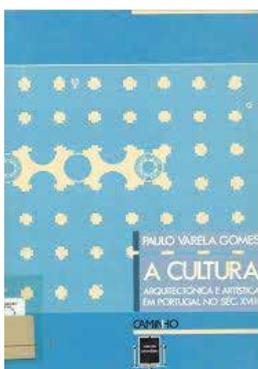
**Título:** Pintura Portuguesa do Século XX -De Amadeo  
a 1990

**Autor(es):** José Augusto França

**Edição:** Lisboa: CTT - DSF, 1990

**Cota JFE:** 420/PT/FRA/4

**Observações:**



**Título:** A cultura arquitetónica e artística em Portugal  
no Século XVIII

**Autor(es):** Paulo Varela Gomes

**Edição:** Lisboa: Caminho, 1988

**Cota JFE:** 420/PT/GOM/1

**Observações:**



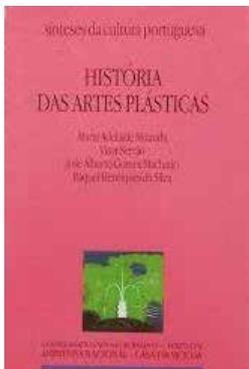
**Título:** 10 anos de artes plásticas e arquitectura em Portugal 1974 - 1984

**Autor(es):** Rui Mário Gonçalves; Francisco da Silva Dias

**Edição:** Lisboa: Caminho, 1985

**Cota JFE:** 420/PT/GON/1

**Observações:**



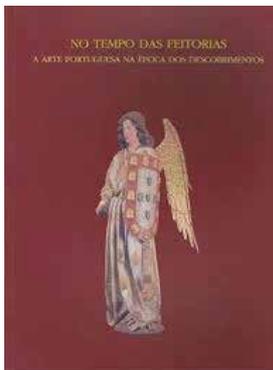
**Título:** Histórias das Artes Plásticas

**Autor(es):** Maria Adelaide Miranda; Vítor Serrão; José Alberto Gomes Machado; Raquel Henriques Silva

**Edição:** Lisboa: INCM, 1991

**Cota JFE:** 420/PT/MIR/1

**Observações:** Sínteses da Cultura Portuguesa - Europália 91



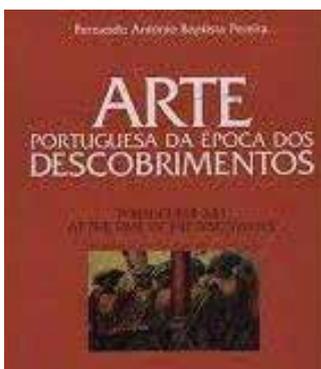
**Título:** No Tempo das Feitorias - A Arte Portuguesa na época dos Descobrimentos

**Autor(es):** Scretaria do Estado da Cultura de Portugal; Instituto Português de Museus - Museu Nacional de Arte Antiga; Simonetta Luz Afonso; Pedro Dias; Lurdes Craveiro (et al.)

**Edição:** Lisboa: MNAA, 1992

**Cota JFE:** 420/PT/MNAA/1

**Observações:** Catálogo de Exposição, Museu Nacional de Arte Antiga, Junho - Dezembro 1992



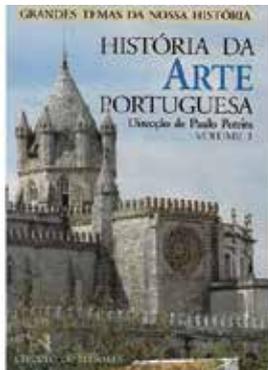
**Título:** Arte Portuguesa da época dos Descobrimentos = Portuguese Art at the time of the Discoveries

**Autor(es):** Fernando António Baptista Pereira

**Edição:** Lisboa: CTT - Correios de Portugal, 1996

**Cota JFE:** 420/PT/PER-F/1

**Observações:**



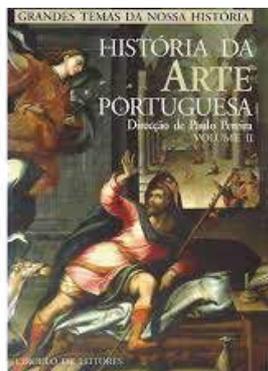
**Título:** História da Arte Portuguesa I - Da Pré-História ao “Modo” Gótico

**Autor(es):** Paulo Pereira

**Edição:** Lisboa: Círculo de Leitores, 1995

**Cota JFE:** 420/PT/PER-P/1

**Observações:**



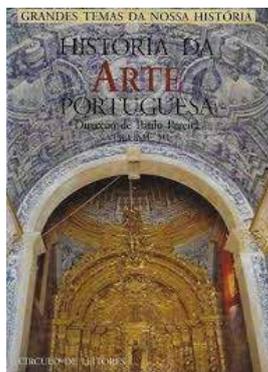
**Título:** Histórias da Artes Portuguesa II - Do “Modo” Gótico ao Maneirismo

**Autor(es):** Paulo Pereira

**Edição:** Lisboa: Círculo de Leitores, 1995

**Cota JFE:** 420/PT/PER-P/1

**Observações:**



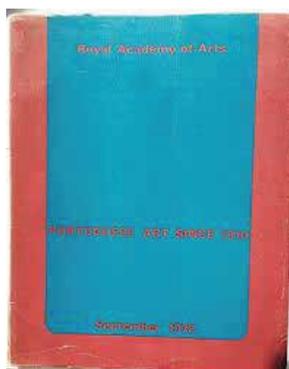
**Título:** História da Arte Portuguesa III - Do Barroco à Contemporaneidade

**Autor(es):** Paulo Pereira

**Edição:** Lisboa: Círculo de Leitores, 1995

**Cota JFE:** 420/PT/PER-P/1

**Observações:**



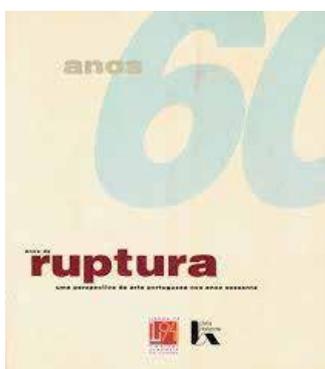
**Título:** Portuguese Art since 1910 - The Diploma Galleries

**Autor(es):** Royal Academy of Arts; Anglo-Portuguese society; Caloust Gulbenkian Foundation

**Edição:** Lisboa: Caloust Gulbenkian Foundation, 1978

**Cota JFE:** 420/PT/RAA/1

**Observações:**



**Título:** Anos de ruptura: uma perspectiva da Arte Portuguesa nos anos sessenta

**Autor(es):** Sociedade Lisboa 94 - Departamento de Intervenção Urbana; António Rodrigues

**Edição:** Lisboa: Sociedade Lisboa 94: Horizonte, 1994

**Cota JFE:** 420/PT/SL94/1

**Observações:**